



ARK

RADHAKRISHNA FILMS
ALLEPPEY

அந்தமான் கைத்

“அந்தமான் கைதி” கதைச்சுருக்கம்

கராச்சியில் பிரபல வியாபாரி சிதம்பரம் பிள்ளையின் ஒரே மகன் நடராஜன், நடராஜனின் தங்கை லீலா. நல்ல அழகி. சிதம்பரம் பிள்ளை தன் வருமானத்தில் பெரும் பகுதியை திருச்சியிலிருக்கும் தன்மைத்துனன் பொன்னம் பலத்திற்கனுப்பி சேமித்து வைக்கிறார். சிதம்பரம் பிள்ளையின் பணத்தை வள்ளல்தனம் செய்து பொன்னம்பலம் திவான் பகதூர் ஆகிறார். சிலநாட்களுக்குபிறகு சிதம்பரம் பிள்ளை திவான் பகதூரிடம் வந்து தன் பணத்தை கேட்க திவான் பணம் ஒன்றுமில்லை என்று சொல்லிவிடுகிறார். இதனால் மனமுடைந்து திரும்பிய சிதம்பரம் பிள்ளையை ரயில்பிரயாணத்தில் திவான் பகதூர் சூழ்ச்சியால் கொன்று விடுகிறார்.

கராச்சியில் வகுப்புகலவரம் ஏற்படவே அதில் சிதம்பரம் பிள்ளையின் மனைவிமக்கள் வீடிழந்துவிட்டதுமின்றி மனைவியின் கண்களும் தீயிக்கிறையாகிறது. தப்பிய நடராஜனும் தாயும் தங்கையும் திருச்சிக்கு வருகிறார்கள். நடராஜன் திவானை சந்தித்து, தங்களை ஆதரிக்கவேண்டுகிறான். திவான் மறுத்விடவே ஆதரவற்ற மூவரும் கஷ்டப்பட்டு குடும்பம் நடத்தி வருகிறார்கள், இவர்கள் குடியிருக்கும் வீட்டுசொந்தக்காரனான பாலுவுக்கும் லீலாவுக்கும் காதல் ஏற்படுகிறது. திவான் பகதூரின் காரியதரிசி ஜம்பு. இவன்பாலுவுக்கும் நண்பன், ஒருநாள் ஜம்பு, பாலு வீட்டிற்கு வந்தசமயம் அங்கே லீலாவை பார்க்கிறான். கெட்ட நடத்தையையே தொழிலாகக்கொண்ட ஜம்பு லீலாவை அடைய நினைத்து, ஏற்கனவே 4-ம்தாரமாக கல்யாணம் செய்துக்கொள்ளவேண்டும் என்ற விருப்பத்துடன் இருந்த திவான் பகதூரிடம் லீலாவைப்பற்றி சொல்லுகிறான்.

திவான், லீ லா தன் சகோதரியின் மகள் என்பதை அறிந்து லீலாவுக்காக தன் சகோதரிக்கு உதவ முன் வருகிறான். கூலிவேலை செய்துக்கொண்டிருந்த நடராஜன் ஒரு நாள், ஜம்புவால் கற்பழிக்கப்பட்டு கைவிடப்பட்ட வள்ளி என்பவள் தற்கொலை செய்துக்கொள்ள முயற்சிப்பதைக் கண்டு அவளை காப்பாற்றி தேறுதல் கூறி, ஆதரித்து வருகிறான். திவான் தன் தங்கையின் ஒரோமகளை தனக்கு கல்யாணம் செய்துக்கொடுக்கும்படி கேழ்க்கிறார். இதற்கு இடைஞ்சலாக இருந்த நடராஜனை சூழ்ச்சியால் சிறைக்கு அனுப்பிவிட்டு ஒரு மந்திரவாதியின் உதவியால் லீலாவுக்கு மயக்கம் உண்டாக்கி மணம் செய்துக்கொள்ளுகிறார்.

லீலா சமையற்காரன் உதவிபால் பேய் பிடித்தவள் போல் நடித்து தன்கற்பை காப்பாற்றிகொண்டு பாலுவை சந்தித்து தன்னை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டுகிறாள். பாலு, தன்னைலீலா வஞ்சித்துவிட்டதாக எண்ணி வெறுத்துவிடுகிறான். ஏற்கனவே லீலாவை அடையவேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் இருந்த ஜம்பு, கிழவயதான திவான், லீலாவை மணந்துக்கொண்டதை தனக்கு அனுகூலமாக கருதி லீலாவை அடைய முயலுகையில் வள்ளியால் லீலா காப்பாற்றுபடுகிறாள். இவைகளையெல்லாம் தன் நண்பன் மூலம் அறிந்த நடராஜன் சிறையிலிருந்து தப்பிவந்து தன் தங்கையின் வாழ்வில் மறுமலர்ச்சி உண்டாக்க முயலுகிறான் அவன் முயற்சிவினாகிறது. லீலாவின் மீதுவீண் சந்தேகம் கொண்டிருந்த பாலு, ஜம்பு மூல்யமாய் லீலா பரிசுத்தமானவள் என்று லீலா ஆபத்திலிருப்பதாகவும் அறிந்து லீலாவை காப்பற்ற, திவான் வீட்டிற்கு வருகிறான். அங்கே லீலா நன்றாக, அடிக்கப்பட்டு உணர்வற்று கிடப்பதையும், திவான் பகதூர் கொலையுண்டிருப்பதையும்கண்டு திகைப்படைந்த பாலுவை போலீசார் கைது செய்து விடுகிறார்கள்.

பிறகு “ அந்தமான் கைதி ” யார் ?

பாலு, லீலா காதல் என்னவாயிற்று ?

வள்ளி என்ன ஆனால் ?

என்பதை வெண்திரை விளக்கும்

“ அந்தமான் கைதி ”

பாட்டுகள்

1. லேடி & சமையல் ஐயர்

கஜல்

லேடி : ஐ.....லவ்.....யூ.....!

ஐயர் : ஹி...ஹி...ஹி...ஹி...ஹி...ஹி...!

லேடி : டீ.....யூ.....லவ்.....மீ.....?

ஐயர் : ஹி...ஹி...ஹி...எஸ்ஸா, எஸ்ஸா, எஸ்ஸா

பாட்டு

லேடி : ஐலவ்யூ...ஐலவ்யூ.....

ஐயர் : ஆசையானேன் உன்மேலே

லேடி : கம்நியர்.....மை டயர்.....

ஐயர் : கண்டதே இல்லை உன்போலே

இரு : (ஐலவ்யூ ஐலவ்யூ) ஆசையானேன் உன்மேலே

லேடி : எலிபெண்டு பாடியே எனக்கு நீ ஜோடியே

இன்பமாக பாடியே இருப்போமே கூடியே

ஐயர் : ஹி.....ஹி.....ஹி.....

கண்டதும் என் பியூட்டியே காதலையே மூட்டியே

என் ஹார்ட்டை வாட்டியே

ஒர்ரிபண்ணுதே-ஹை-ஒர்ரிபண்ணுதே (ஐலவ்யூ)

லேடி : ரோய்யோவும் ஜூலியட் போலவே

நாமே திஸ் வொரல்டு மீதிலே

ஐயர் : புதுப் பெண்டாட்டியே

ஆசைக்கண்ணாட்டியே—இனி

கொண்டாட்டமே லைப்புலே

லேடி நீ...லேடன் நான்

இருவரும்: ஜாலியே.....

(ஐலவ்யூ)

லேடி: ஜாலியாகப் பாடுவேன்
 வெரி பைனாய் ஆடுவேன்
 மாடர்ன் ட்ரான்ஸ் போடுவேன்
 பேஷனாகவே

(ஐலவ்யூ)

2. லீலா—டான்ஸ்

மயங்காதே—மதி மயங்காதே—
 ஆனேக் கண்டு—மயங்காதே—
 அபாயம் வருமே அதனாலே—ஆசையினாலே (மயங்)

வேஷம் கண்டு நேசம் கொண்டு மோசம் போகாதே—
 மதி மோசம் போகாதே
 வேட்டையிலே—காதல் வேட்டையிலே—மனம்
 நாட்டங் கொண்டு வேதனை யடையாதே
 மன—வேதனையடையாதே—ஆசையினாலே (மயங்)

கஜல்

கண்ணேமணியே கணியே—என்றுனைக்
 கட்டியனைத்து முத்தமழை பொழிவார்
 காதல் கடலிலே மூழ்கி—நீ—தனித்திடும் போதிலே
 கனவுபோல் மறைந் தோடிப் போவார்—ஓ ரமணி
 அவர் வரவேமாட்டார்— (மயங்)

பாட்டு

சிறு பெண்களை அடிக்கடி முறைத்துப் பார்த்திடும்
 திருட்டுப் பார்வையை மறைத்திடவே—
 கருப்புக் கண்ணாடியை அணிவார்
 ஹ ஹ ஹா—ஹி ஹி ஹீ—என்று
 சிரித்துப் பேசி கிட்டே வருவார்—காதல்வலை
 விரித்துப் பிடிக்க முயன்றிடுவார்—ஆசையினாலே (மயங்)

கஜல்

ஸெல்ப் ஷேவிங் செய்து—பேஸ் பவுடர் போட்டு
 ஸென்ட்டுடன் வாஸ்கைன் பூசி—இளம்
 பெண்கள் இருக்குமிடம் தேடி—
 கோட்டும் ஸ்கூட்டும் ஹோட்டும் போட்டு—மேல்
 நாட்டு துரையைப்போல் சீராய்—பெண்களை—
 நோட்டம் பார்க்கவே ஜோராய்—

வாக்கிங்—ஸ்டிக்கைச் சுழற்றிக்கொண்டு
 சீட்டியடித்துக் கொண்டு—சிங்கார நடை நடப்பார்
 பெரிய சீமானைப் போல் நடப்பார்
 ஆசையினாலே— (மயங்)

3. லீலா

அஞ்ச ரூபா நோட்டை கொஞ்ச முன்னே
 மாத்தி மிச்சமில்லை—காசு மிச்ச மில்லை
 கத்தரிக்காய் விலைகூட கட்டு மீறலாச்சு
 காலம் கெட்டு போச்சு (அஞ்ச)

காலனா வித்தது இப்போ நாலனாவாப் போச்சுது
 கருப்பட்டி வெல்லத்துக்கும் கடும் பஞ்சு மாச்சுது
 எப்படிப் பிழைப்பதிந்த நாட்டிலே—
 ஏச்சிப் பிழைக்கும் சிலர்—ஏற்றமுடன் வாழாரார்
 ஏழை மக்கள் பட்டினியால் ஏங்கி மனம் வாடுவார்
 மிச்சமில்லை—காசு மிச்ச மில்லை— (அஞ்ச)

மேடைப் பேச்சை கேட்டே
 மேடைப் பேச்சைக் கேட்டுக் கேட்டு
 காதடச்சிப் போகுதே
 மேலே மேலே திட்டம்போட்டு காலமும்வினாகுதே
 வேலையின்றி அகதிகள்போல் மனம் ஏங்குவார்
 வீடில்லாமல் ஏழை மக்கள் வீதியிலே தூங்குவார்
 மிச்ச மில்லை காசு மிச்ச மில்லை (அஞ்ச)

4. பாலு & லீலா—பாட்டு

லீலா: ஹோ.....பாலு.....

பாலு:ஹோ..... லீலா

லீலா: வண்ண மலர் தன்னைக் கண்டு—

இன்னிசைப் பண் பாடிக் கொண்டு—

தன்னை மறந்தே பொன் வண்டு

என்ன சொல்லுது

(வண்ண மலர்)

பாலு: கன்னி உந்தன் கண்ணைக் கண்டு

தன் இனம் என்றே மருண்டு

தன் நிலை மறந்தே வண்டு—

இசை பாடுது

(கன்னி உந்தன்)

லீலா:கான வேடன் போலே வந்து

கண்ணி வைக்கப் பார்க்குறீர்

பாலு:மானென மருண்டோடும் பெண் மாணே—

உனை நான் விடேனே

லீலா:மானிதுவும் அல்லவே பூமானே

மயங்காதே வீணே—

[மானிதுவும்]

பாலு:கோவை இதழ் தன்னைக் கண்டு

ஆவல் மீறி வந்தே—

லீலா:கொத்தித் தின்னப் பித்தம் கொண்டதேனோ

கிளிபோலவே—

பாலு:கொஞ்சிக் கொஞ்சிப் பேசி எந்தன்

நெஞ்சினைக் கவர்ந்த இன்ப—

வஞ்சியே மெய்க்காதல் தந்த வண்ணக் கிளியே

கொஞ்சிக் கொஞ்சிப் பேசும் கிளியே

லீலா:முழு மதியும் முகிலும் போல் நாம் விளையாடுவோம்

பாலு:விழி மணியும் இமையும் போலே உறவாடுவோம்

லீலா:ஆருயிரே—

பாலு:ஆரமுதே—

ஆரமுதெனவே காதல் இன்பம் காணுவோம்

இருவரும்:அன்பில் இணைந் தொன்றாய் வாழுவோம்

நாமே—அன்பில் இணைந் தொன்றாய் வாழுவோம்

வண்ண மலர் தன்னைக் கண்டு

இன்னிசைப் பண் பாடிக்கொண்டு

தன்னை மறந்தே பொன் வண்டு

காதல் பேசுது

(வண்ண மலர்)

5. நடராஜன் & வள்ளிக்கண்ணு—பாரதியார் பாடல்

காணி நிலம் வேண்டும்-பராசக்தி

காணி நிலம் வேண்டும்-அங்கு

தூணி லழகியதாய்-நன் மாடங்கள்

தூய்ய நிரத்தினதாய்-அந்தக்

காணி நிலத்திடையே-ஓர் மாளிகை
கட்டித் தரவேண்டும்-அங்கு
கேணி அருகினிலே-தென்னை மரம்
கீற்றும் இளநீரும்.....

[காணி]

பத்துப் பனிரெண்டு தென்னை மரம்-அந்தப்
பக்கத்திலே வேண்டும் நல்ல
முத்துச் சுடர் போலே-நிலாவொளி
முன்பு வரவேண்டும்-

கத்தம் குயிலோசை சற்றேவந்து
காதில் பட வேணும்-எந்தன்
சித்தம் மகிழ்ந்திடவே-நன்றாயினம்
தென்றல் வர வேணும்-

பாட்டுக் கலந்திடவே-அங்கே ஒரு
பத்தினிப் பெண் வேணும்-எங்கள்
கூட்டுக் களிப்பினிலே-கவிதைகள்
கொண்டு தரவேணும்-அந்தக்

காட்டு வெளியினிலே-அம்மா நின்றன்
கர்வலுற வேணும்-எங்கள்
பாட்டுத் திறத்தாலே-இவ்வையகத்தை
பாவித்திடவேணும்-

காணி நிலம் வேணும்-பாசக்தி
காணி நிலம் வேணும்

6. பாலு

வாழ்வின் ஜீவன் காதலே
வளரும் அன்பின் நிலையாலே ஜெகமீதிலே- [வாழ்]
சூழும் இன்பம் யாவுமே மெய்க் காதலால்
—உண்டாகுமே

மீளாத் துன்பம் மூளு மென்னாளும்
காதலர் பிரிவாலே—

[வாழ்வின்]

கண் வழியேகிக் கருத்தினில் மேவி
கலந்திடும் அழியா ஓவியமே
விண்ணாயிர் வானவில் மோகனக் கலையெழில்
விந்தைக் காவியமே

[வாழ்வில்]

ஆதவன் காணாத் தாமரைபோல்—குளிர்
அம்புலி காணா அல்லிபோல்
மாமுகில் காணாத் தோகையைப் பேர்லும்
வாடிடுமே மனமே—

[வாழ்வின்]

7. லீலா

இன்பம் நேருமா என் வாழ்வில்—
இன்பம் நேருமா—என்
எண்ணமும் நிறைவேறுமா
இன்னல் எல்லாம் தீருமா—

[இன்பம்]

துன்பம் தொடர்ந்து மேலும் மேலும்
சூழும்போதிலே
அன்பு கொண்டெனை ஆதரிப்பார்
யாருமே இல்லையே

அலைகடல் துரும்பாகவே
ஆனேன் நான் இந்நாளிலே—

[இன்பம்]

இருள் மேவும் எந்தன் வாழ்வினிலே
ஒளி பரவும் உதயம் நிலவாதோ
புயற் காற்றினாலே துடிக்கும்—கொடி
போல் என் நிலையும் ஆனதே—பகற்
கனவாய்ப் போனதே—என் வாழ்வில்

[இன்]

8. லலிதா—பத்மினி நாட்டிய நாடகம்

(1)

இருவரும்: காலேஜ் படிப்புக்கு குட்பை—நம்
காதல் வாழ்வுக்கினி வெல்கம்...
பரிசைக் முடிஞ்சிப் போச்சி—பி—ஏ
பரிசைக் முடிஞ்சிப் போச்சி ரிஸல்டில்
பஸ்ட் கிளாஸிலே பாஸ் செய்தாச்சி

பெண்: லல லாலே லா

ஆண்: லல ல லாலே லா

பெண்: லலல லாலே லா

இருவரும்: நம் காலேஜிப் படிப்புக்கு குட்பை—மெய்க்
காதல் வாழ்வுக்கினி வெல்கம்—

ஆண்: காதல் பரிசுஷியில் தேறியாகணும் அதுக்கு
பெண்: கல்யாணம் செய்து கொண்டதானே ஆகணும்

இருவரும்: இனி எந்நாளும் நாமே காதலன்போடு
இணைந்தே வாழ்வோமே—

காலேஜ் படிப்புக்கு—குட்பை—நம்
காதல் வாழ்வுக்கினி வெல்கம்

(2)

ஆண்: பணத்தோடு நல்ல பண்பும் இருந்தால்
பாழகச் செய்வாயா—பொருள்களைப்
பாழாகச் செய்வாயா.....

பெண்: அடக்கி ஆளவும் முடியாது—வீண்
அதிகாரம் இங்கே செல்லாது—ஒங்க
படிப்பைக் கண்டு நடுங்கிக் கொண்டு
பயப்பட முடியாது—இனி

[பயப்பட]

(3)

ஆண்: என் ஆசைக்கண்ணாட்டி ஒன்னை சோதிக்கத்தானே
சும்மா வேடிக்கை செய்தேன்—சும்மா (வேடிக்)

பெண்: உன் காலிலே முள்தச்சாலென் கண் உறுத்தாதா—
மனம் பதை பதைக்காதா என் உயிர் துடிக்காதா
என் ஆசைக் கண்ணாளா—இப்படி வேடிக்கையாக
என்னை சோதிக்கலாமா—என்னை— (சோதிக்)

ஆண்: காசு பணம் எல்லாம் நீயே—காதல் கண்ணாட்டி
காதல் கண்ணாட்டி—உன்
ஆசை மட்டும் நிலைச்சிருந்தால்
போதும் கண்ணாட்டி—

இருவரும்: இனி புறப்படுவோமே—வயத்துப்
பிழைப்புக்குத்தானே—நாம்
புறப்படுவோமே—ஓ...ஹோ...

(4)

ஆண்: ஆசைக்கிளிபோல் பேசும் எந்தன்
அழகுச்சிலையே வா—வா—எழில்

அரம்பை மேனகை ஊர்வசி போலே
ஆடிக்கொண்டே வா—நீ—ஆடிக்கொண்டே வா—
அசைந்தாடிக்கொண்டே ஓடிவா (ஆசைக்)

பெண்: காதல் பேச்சுப் பேசக் காலம் நேரம்
வேண்டாமா—

பட்டிக்கார்ட்டுத்தனமாய்
நடந்துக்கொள்வது கண்யமாகுமா (காதல்)

ஆண்: வீட்டுக்கு எஜமான் நான்தான் நீயென்
விருப்பம் போலதான் நடக்கணும்
(என் விருப்பம்)

பெண்: ஆடு மாடுகளைப்போலே பெண்களை
அடக்கி ஆளுவது முறையாமா—
இது ஞாயமா.....

ஆண்: போதும் நிறுத்தடி!
அடுப்பூதறவ படிச்சிருந்தாலும்
ஆம்பிளைக்கு அடக்கம்தான்!
போடி வெளியே—

(5)

ஐயாமாரே ஒங்கக்கையாலே—ஒரு
அணு அரையணு காலணு எடுத்துப்போடுங்க
ஏழைகளை ஆதரிங்க—ஓ-ஐயாமாரே—
கூட்டம் கூடியே நீங்க—எங்க—
ஆட்ட பாட்டம் பார்த்திங்க—கம்பி
நீட்டிப்புடாதிங்க சும்மா நீங்க—
நீதியில்லைங்க—ஏழைமுகம்
பார்த்து மனமிரங்குங்க—
கன ஜோராக—வெகு சீராக
பல வித்தைகள் செய்வோம்—ஓ ஐயாமாரே—
பல்லை இளிச்சிக்கிட்டு ஒடம்பை
நெளிச்சிக்கிட்டு—கண்ணைச்
சிமிட்டி சிமிட்டி என்னைப் பார்த்திங்க—இப்ப
பைசா கேக்கும் போது
பைசா நழுவிப் போறிங்க—

இது நல்லாலிங்க—
 இது நல்லாலிங்க—
 ஓ ஐயாமாரே—

9. பின்னணிப்பாடல்

இன்பமில்லாத இல்லற வாழ்விலும்
 இறப்பே சிறப்பிடமாம்—
 விருப்பமில்லா விபரீத மணம்—செய்தால்
 விளைந்திடும் வீண் பழியே

[இன்ப]

[இன்ப]

நீண்டநாள் இன்ப காதலின் பயிரை
 நீ வீணே அழிக்காதே—பின்
 ஆண்டவன் செயல் விதியெனவே—உன்
 அறிவை யிழக்காதே—பெண்ணின்
 உரிமையை பறிக்காதே—

[இன்ப]

புலிக்குகைதனில் மாணை புகுத்திவிடாதே
 புது மலர் மாலையைக் குரங்குக் கிடாதே
 எலிக்குப் பூனையைக் காவலிடாதே—
 இனித்திடும் பாலில் விஷத்தை விடாதே

[இன்ப]

முற்றிற்று



அந்தமான் கைகதி



பிரபாத் பிரஸ், வேலூர். போன் 92